
Modulhandbuch

BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014)

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2019

**Bachelorprüfungsordnung Frankocom – BAPO Frankocom vom 25. Juni 2014,
geändert durch Satzung vom 17. Juni 2015**

B.A. Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) – Hauptfach und Nebenfächer

- Struktur der Module und Lehrveranstaltungen
gemäß BaPo von 2014, Stand: 25.02.2016 -

Hauptfach Frankoromanistik in Kombination mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache *oder* dem Nebenfach Komparatistik

Modulgruppe	Teilgebiet	Bisherige Signatur	Signatur ab WS 15/16	Modultitel ab WS 15/16	Lehrveranstaltungen	SWS	LP gesamt	Lehrform	Prüfungsform
HF Frankoromanistik 1 BA Frankocom	Sprachpraxis 1	BacFra 011 – SP	SZF-0101	Compétences orales (5 LP)	1 Prononciation 2 Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse	2 2	5	Übung, Sprachkurs	mündliche Prüfung
	Sprachpraxis 2	BacFra 012 – SP	SZF-0103	Structures linguistiques (5 LP)	1 Structures grammaticales 2 Exercices contrastifs	2 2	5	Übung, Sprachkurs	Klausur
	Sprachwissenschaft	BacFra 020 – SW	FRA-1101	Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)	1 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit 2 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen	2 2	6	Vorlesung, Übung	Klausur
	Literaturwissenschaft	BacFra 031 – LW	FRA-2101	Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)	1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft 2 Grundkurs Französische Literaturwissenschaft	2 2	8	Vorlesung, Grundkurs	Klausur
	Sprachwissenschaft	BacFra 123 – SW	FRA-1204	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	5	Proseminar	Seminararbeit
	Literaturwissenschaft	BacFra 131 – LW	FRA-2203	Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)	1 Vorlesung	2	5	Vorlesung	Klausur
Literaturwissenschaft	BacFra 132 – LW	FRA-2204	Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	5	Proseminar	Seminararbeit	

Zwischensumme										39
NF DAF 1	Deutsch als Fremdsprache	BAC DAZ 01-IKS	DAF-1101	Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
	Deutsch als Fremdsprache	BAC DaZ 02 – MUD	DAF-1201	Basismodul: Methodik und Didaktik	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
	Deutsch als Fremdsprache	BAC DaZ 03 - SBV	DAF-1301	Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
Zwischensumme										21
NF Komparatistik 1	Komparatistik	Bac VL 071	VGL-4011	Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankromanisten 1	1 Einführung in die Literaturwissenschaft (A) 2 Einführung in die Literaturwissenschaft (B)	2 2	7	Grundkurs, Kurs	Modul- prüfung	
	Komparatistik	Bac VL 072	VGL-1072	NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2	1 Thematisches Einführungsseminar	2	6	Seminar	Modul- prüfung	
	Komparatistik	Bac VL 073	VGL-1013	Europäische Literaturgeschichte 1	1 Vorlesung oder Übung zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	8	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung	
Zwischensumme										21
HF Frankoromanistik 3	Berufs- orientierung	BacFra 110 – PRA	FRA-2208	Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)	-	-	6	Praktikum	Bericht	
	Sprach- wissenschaft	BacFra 121 – SW	FRA-1201	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)	1 Textlinguistik <i>oder</i> Interne Sprachgeschichte 2 Sprachvarietäten in der Frankoromania	2 2	7	Übung	Klausur	
	Sprach- wissenschaft	BacFra 220 – SW	FRA-1302	Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)	1 Hauptseminar	2	8	Haupt- seminar	Seminar- arbeit	
	Literatur- wissenschaft	BacFra 230 – LW	FRA-2302	Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP;	1 Hauptseminar	2	8	Haupt- seminar	Seminar- arbeit	

				Hauptseminar)					
					Zwischensumme	29			
NF DAF 3	Deutsch als Fremdsprache	BacDaZ 13 – SBV	DAF-2304	Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	10	Proseminar, Übung	Klausur
	Deutsch als Fremdsprache	BacDaZ 23 – SBV	DAF-3301	Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vertieftes Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	11	Haupt- seminar, Übung	Modul- prüfung, Hausarbeit oder Klausur
					Zwischensumme	21			
NF Komparatistik 3	Komparatistik	BacVL 074	VGL-4074	NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten	1 Vorlesung oder Übung zur europäischen Literatur 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	5	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung
	Komparatistik	BacVL 173	VGL-1173	NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2	1 Vorlesung oder Übung zu Literatur und Kultur / Medien 2 Proseminar zu Literatur und Kultur / Medien	2 2	8	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung
	Komparatistik	BacVL 270	VGL-1270	NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur	1 Hauptseminar oder Kolloquium zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur	2	8	Haupt- seminar, Kolloquium	Modul- prüfung
					Zwischensumme	21			
					Bachelorarbeit	10			
					Summe	120			

Übersicht nach Modulgruppen

1) Frankoromanistik 1 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 39)

SZF-0101: Compétences orales (5 LP) (5 ECTS/LP) *	4
SZF-0103: Structures linguistiques (5 LP) (5 ECTS/LP) *	5
FRA-1101: Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (6 ECTS/LP) *	6
FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (8 ECTS/LP) *	8
FRA-1204: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP) *	10
FRA-2203: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) (5 ECTS/LP) *	12
FRA-2204: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP) *	13

2) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 1 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

Nur für Studierende mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-1101: Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (7 ECTS/LP) *	15
DAF-1201: Basismodul: Methodik und Didaktik (7 ECTS/LP) *	18
DAF-1301: Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (7 ECTS/LP) *	21

3) Nebenfach: Komparatistik 1 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4011: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1 (7 ECTS/LP)	23
VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (6 ECTS/LP) *	24
VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1 (8 ECTS/LP) *	26

4) Frankoromanistik 3 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 29)

FRA-2208: Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) (6 ECTS/LP, Pflicht)	29
FRA-1201: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten) (7 ECTS/LP) *	30
FRA-1302: Vertiefungsstufe B Sprachwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP) *	32
FRA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP) *	34

5) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 3 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Nur für Studierende mit Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-2304: Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP) (10 ECTS/LP) *35

DAF-3301: Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (11 ECTS/LP) * 38

6) Nebenfach: Komparatistik 3 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4074: NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten (5 ECTS/LP).....41

VGL-1173: NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2 (8 ECTS/LP) * 43

VGL-1270: NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (8 ECTS/LP) *48

7) Bachelorarbeit BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014) (ECTS: 10)

Modul SZF-0101: Compétences orales (5 LP) <i>French: Oral Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe19) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Nachweis des Niveaus B2 GER durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Prononciation Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Prononciation (Übung)		
Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung) Expression orale (Übung)		
Prüfung Compétences orales Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0103: Structures linguistiques (5 LP) <i>French: Grammar and Analytical Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe19) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> Structures grammaticales Exercices contrastifs 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: grammatische und kontrastive Sprachkompetenz (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Nachweis des Niveaus B2 GER durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Structures grammaticales Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Structures grammaticales (Übung)		
Modulteil: Exercices contrastifs Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Exercices contrastifs (Übung)		
Prüfung Structures linguistiques Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul FRA-1101: Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Grundlagen der Allgemeinen, Romanischen und Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Begriffen, Theorien und Arbeitsmethoden der Sprachwissenschaft und sind in der Lage, das erworbene Fachwissen auf das Französische anzuwenden. Die behandelten zentralen Fragestellungen, Termini und Ansätze der Sprachwissenschaft stellen die Basis für die zu erlangende Fähigkeit zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Gegenständen der (Französischen) Sprachwissenschaft dar. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erarbeiten in der Lerngruppe anhand bereitgestellter Materialien Grundlagen der (Französischen) Sprachwissenschaft. Darüber hinaus sind sie in der Lage, eigenständig Fachliteratur aus grundlegenden Bereichen der Sprachwissenschaft zu erschließen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich sach- und adressatengerecht ausdrücken und sind in der Lage, eigene Positionen adäquat darzustellen und gegebenenfalls zu modifizieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A: Sprache in Raum und Zeit Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit (Vorlesung) Die Vorlesung behandelt übergreifende Fragen der romanischen Sprachwissenschaft und vermittelt das Grundwissen für das sprachwissenschaftliche Studium in den einzelnen Fächern (Französisch, Italienisch, Spanisch). Behandelt werden die allgemeine externe Geschichte der romanischen Sprachen (Wie sind die romanischen Sprachen entstanden und wie lässt sich ihre Ausdifferenzierung und unterschiedliche Entwicklung erklären? Wie kann man die Affinitäten der romanischen Sprachen für die Interkomprehension nutzen?), die Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft und ihre disziplinäre Auffächerung in der Gegenwart . Zur Übung und Diskussion des vermittelten Stoffes wird in Vorbereitung auf die Klausur ein Tutorium angeboten.		

Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen (Übung)

Aufbauend auf die Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft A wird im Kurs ein Einblick in Fragestellungen, Methoden und Hilfsmittel der Französischen Sprachwissenschaft gegeben. Im Einzelnen werden folgende Teilgebiete der Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt auf der französischen Sprache behandelt: -
Phonetik und Phonologie - Morphologie - Syntax - Semantik - Lexikologie

Prüfung

Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)		8 ECTS/LP
Version 1.0.1 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Methodenvorlesung (Rom. Literatur- u. Medienkulturwissenschaft) (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen anschaulichen Überblick über relevante Methoden, Konzepte und Theoriemodelle, die für das Studium und die Arbeit im Bereich romanischer Literatur- und Medienkulturwissenschaft von Belang sind. Neben poetologischen Grund- und Fachbegriffen, gattungs- und medientheoretischen Ansätzen sowie kultur- und soziohistorischen Kontexten werden auch paradigmatische Zugänge exemplarisch vorgestellt, die von der Hermeneutik über die (Rezeptions-)Ästhetik und den (Post-)Strukturalismus zum (De-)Konstruktivismus u. a. reichen, wobei die unterschiedlichen Methodologien auch diskursgeschichtlich eingeordnet werden sollen. Indem verschiedene Arbeitsweisen kommentiert und am romanistischen Fallbeispiel analytisch erprobt werden, können die Teilnehmenden ihr Methodenrepertoire anwendungsorientiert erweitern und dabei Möglichkeiten und		

Horizonte verschiedener Diskurstraditionen erkennen, um so u. a. auch etwaige Implikationen für die eigene Text- und Medienarbeit (mit) zu bedenke
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteile

Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch

Lehrformen: Grundkurs

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (Grundkurs)

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet voraussichtlich ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin ein Aushang zu Semesterbeginn informiert.

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul FRA-1204: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Exemplarische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Themenbereich der Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erlernten sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren umgehen und diese auf spezifische Themen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig aktuelle Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse adäquat in mündlicher und schriftlicher Form zusammenfassend darzustellen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich diskursiv in der Lerngruppe mit spezifischen Themen und Fragestellungen auseinandersetzen und modifizieren dabei gegebenenfalls ihre eigene Position, wobei sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten zeigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Proseminar zur synchronischen Sprachwissenschaft Französisch Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Tempus, Modus und Aspekt im Französischen (Proseminar) Im Seminar wird ein Bereich der Grammatik behandelt, in dem der Sprecher zum propositionalen Gehalt einer Aussage zusätzliche Informationen gibt. Häufig sind diese mit der Verbform verbunden: - mit dem Tempus wird eine Aussage zeitlich eingeordnet, häufig im Verhältnis zum Äußerungszeitpunkt; - mit dem Modus kann der Sprecher eine Einstellung zu einer Aussage ausdrücken, z.B. als wahrscheinlich-unwahrscheinlich, erwünscht-unerwünscht, bedingt etc.; - mit dem Aspekt kann er den Verlauf eines ausgesagten Ereignisses genauer ausdrücken, z.B. als länger andauernd, punktuell, etc. Nach einer grundlegenden Klärung der Begriffe Tempus, Modus und Aspekt wird untersucht, mit welchen grammatischen Mitteln diese Funktionen im Französischen realisiert werden. Anschließend werden linguistische Beschreibungsmodelle eingeführt.		

Prüfung

Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2203: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der französischen Literaturen und Kulturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können literarische Texte und mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und Kultur. Methodisch: Die Studierenden sind sich der Mechanismen der Kanonbildung und des Konstruktcharakters von Geschichtsschreibung bewusst. Sie sind in der Lage literarische Texte und andere mediale Genres in kulturgeschichtliche Kontexte einzuordnen Sozial/personal: Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: FRA-2101 oder FRA-2102		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Französische Literatur Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Überblick über die französische und italienische Literaturgeschichte an den Momenten des Kulturtransfers vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert (Vorlesung) Die Vorlesung hat zum Ziel einen literaturgeschichtlichen Überblick über die wichtigsten literarischen Strömungen und Autoren Italiens und Frankreichs des 20. Jahrhunderts zu bieten. Ein Augenmerk ist dabei auf sozio-historische Kontexte und die anderen Medien gerichtet. Insbesondere richtet sich die Vorlesung an Lehramtsstudierende. Intensive Vor- und Nachbereitung der Vorlesung wird erwartet.		
Prüfung Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) Klausur		

Modul FRA-2204: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Erweiterte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie kennen wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Sozial/personal: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den französischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: FRA-2101 oder FRA-2102		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS Guerres et 'chocs des civilisations' dans la littérature française des 20e et 21e siècles (Proseminar) A côté de l'amour, la guerre forme depuis toujours l'un des sujets les plus importants au sein de la littérature. Aujourd'hui, pourtant, la glorification du conflit a fait place à l'analyse des causes et circonstances historiques et culturelles, ainsi qu'à l'hypothèse de 'conflits de civilisations'. Le cours portera sur un choix fait parmi des œuvres littéraires qui sont révélatrices des conflits de leur époque réciproque pour mieux cerner les enjeux politiques, historiques, mais surtout culturels.		

PS Littérature et cinéma (Proseminar)

Le septième art forme aujourd'hui un domaine artistique autonome. Néanmoins, la parenté entre le film et le théâtre ou bien entre le film et la littérature narrative reste évidente. Dans cette visée, le cours explorera le rôle du cinéma en tant que moyen d'expression littéraire. Les processus d'écriture du scénario, de l'adaptation d'un texte littéraire au cinéma, et des techniques de la narration filmique seront interrogés à l'aide de textes et des films significatifs.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul DAF-1101: Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in die Bereiche Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb. Sie kennen basale Theorien zu den Themen Zweitspracherwerb, Migration und Interkulturelle Kommunikation und können daraus Bezüge zu Aspekten herstellen, die im DaZ-/DaF-Unterricht bzw. in der Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen relevant sind. Die Studierenden verfügen über ein Propädeutikum zu den Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind in der Lage, relevante Themen aus einführender Literatur zu abstrahieren und wissenschaftlich angemessen zu zitieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in theoretische und methodische Grundlagen der Untersuchungs- und Vermittlungsbereiche Interkulturelle Kommunikation und Zweitspracherwerb		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs A

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
 ... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs B

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
 ... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs C

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
 ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung ‚Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb‘

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs A

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘

u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).

... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs B

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).

... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs C

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).

... (weiter siehe Digicampus)

Modul DAF-1201: Basismodul: Methodik und Didaktik		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über einen Überblick zu historischen und aktuellen methodischen Konzepten des DaZ-/DaF-Unterrichts und begreifen unterrichtliche Vorgehensweisen, die aktuellen wissenschaftlichen Kenntnissen folgen, auch in Abhängigkeit vorangegangener Methoden. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse zu Unterrichtsprinzipien und Lernzielen im DaZ-/DaF-Unterricht und zu wesentlichen Förderaspekten in den Bereichen Lesen, Schreiben, Sprechen und Hören. Auf der Grundlage dieser Wissensbestände sind die Studierenden fähig, auch DaZ-/DaF-Lehrwerke im Hinblick auf Übungstypen und methodisch-didaktische Verfahrensweisen einzuordnen und kritisch zu analysieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs A		

Titel der Vorlesung/Seminare: "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" Titel der Übungen: Vertiefende Übung zur Vorlesung/zum Seminar "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" In der Vorlesung bzw. in den Seminaren erhalten die Studierenden einen Überblick über Methoden des Lehrens und Lernens der Zweit- und Fremdsprache Deutsch. Dazu gehören ein historischer Überblick über fremdsprachdidaktische Ansätze, der Einblick in unterrichtliche Konzepte des Lehrens und Lernens von DaF vs. DaZ, aktuelle Ansätze von Wortschatz- und Grammatikarbeit, die Beschäftigung mit den Kompetenzbereichen Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben als zentrale rezeptive bzw. produktive mündliche bzw. schriftliche sprachliche Kompetenzen, die Analyse von Lehr- und Lernmaterialien sowie der Bereich des Lernens mit digitalen Medien. In der vorlesungs- bzw. seminarbegleitenden Übung, die virtuell angeboten und betreut wird, werden einzelne ... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs B

Titel der Vorlesung/Seminare: "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" Titel der Übungen: Vertiefende Übung zur Vorlesung/zum Seminar "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" In der Vorlesung bzw. in den Seminaren erhalten die Studierenden einen Überblick über Methoden des Lehrens und Lernens der Zweit- und Fremdsprache Deutsch. Dazu gehören ein historischer Überblick über fremdsprachdidaktische Ansätze, der Einblick in unterrichtliche Konzepte des Lehrens und Lernens von DaF vs. DaZ, aktuelle Ansätze von Wortschatz- und Grammatikarbeit, die Beschäftigung mit den Kompetenzbereichen Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben als zentrale rezeptive bzw. produktive mündliche bzw. schriftliche sprachliche Kompetenzen, die Analyse von Lehr- und Lernmaterialien sowie der Bereich des Lernens mit digitalen Medien. In der vorlesungs- bzw. seminarbegleitenden Übung, die virtuell angeboten und betreut wird, werden einzelne ... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs C

Titel der Vorlesung/Seminare: "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" Titel der Übungen: Vertiefende Übung zur Vorlesung/zum Seminar "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" In der Vorlesung bzw. in den Seminaren erhalten die Studierenden einen Überblick über Methoden des Lehrens und Lernens der Zweit- und Fremdsprache Deutsch. Dazu gehören ein historischer Überblick über fremdsprachdidaktische Ansätze, der Einblick in unterrichtliche Konzepte des Lehrens und Lernens von DaF vs. DaZ, aktuelle Ansätze von Wortschatz- und Grammatikarbeit, die Beschäftigung mit den Kompetenzbereichen Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben als zentrale rezeptive bzw. produktive mündliche bzw. schriftliche sprachliche Kompetenzen, die Analyse von Lehr- und Lernmaterialien sowie der Bereich des Lernens mit digitalen Medien. In der vorlesungs- bzw. seminarbegleitenden Übung, die virtuell angeboten und betreut wird, werden einzelne ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Basismodul: Methodik und Didaktik
 Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Methodik und Didaktik"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs A

Titel der Vorlesung/Seminare: "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" Titel der Übungen: Vertiefende Übung zur Vorlesung/zum Seminar "Grundlagen der Methodik

und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" In der Vorlesung bzw. in den Seminaren erhalten die Studierenden einen Überblick über Methoden des Lehrens und Lernens der Zweit- und Fremdsprache Deutsch. Dazu gehören ein historischer Überblick über fremdsprachdidaktische Ansätze, der Einblick in unterrichtliche Konzepte des Lehrens und Lernens von DaF vs. DaZ, aktuelle Ansätze von Wortschatz- und Grammatikarbeit, die Beschäftigung mit den Kompetenzbereichen Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben als zentrale rezeptive bzw. produktive mündliche bzw. schriftliche sprachliche Kompetenzen, die Analyse von Lehr- und Lernmaterialien sowie der Bereich des Lernens mit digitalen Medien. In der vorlesungs- bzw. seminarbegleitenden Übung, die virtuell angeboten und betreut wird, werden einzelne ... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs B

Titel der Vorlesung/Seminare: "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" Titel der Übungen: Vertiefende Übung zur Vorlesung/zum Seminar "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" In der Vorlesung bzw. in den Seminaren erhalten die Studierenden einen Überblick über Methoden des Lehrens und Lernens der Zweit- und Fremdsprache Deutsch. Dazu gehören ein historischer Überblick über fremdsprachdidaktische Ansätze, der Einblick in unterrichtliche Konzepte des Lehrens und Lernens von DaF vs. DaZ, aktuelle Ansätze von Wortschatz- und Grammatikarbeit, die Beschäftigung mit den Kompetenzbereichen Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben als zentrale rezeptive bzw. produktive mündliche bzw. schriftliche sprachliche Kompetenzen, die Analyse von Lehr- und Lernmaterialien sowie der Bereich des Lernens mit digitalen Medien. In der vorlesungs- bzw. seminarbegleitenden Übung, die virtuell angeboten und betreut wird, werden einzelne ... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs C

Titel der Vorlesung/Seminare: "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" Titel der Übungen: Vertiefende Übung zur Vorlesung/zum Seminar "Grundlagen der Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache" In der Vorlesung bzw. in den Seminaren erhalten die Studierenden einen Überblick über Methoden des Lehrens und Lernens der Zweit- und Fremdsprache Deutsch. Dazu gehören ein historischer Überblick über fremdsprachdidaktische Ansätze, der Einblick in unterrichtliche Konzepte des Lehrens und Lernens von DaF vs. DaZ, aktuelle Ansätze von Wortschatz- und Grammatikarbeit, die Beschäftigung mit den Kompetenzbereichen Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben als zentrale rezeptive bzw. produktive mündliche bzw. schriftliche sprachliche Kompetenzen, die Analyse von Lehr- und Lernmaterialien sowie der Bereich des Lernens mit digitalen Medien. In der vorlesungs- bzw. seminarbegleitenden Übung, die virtuell angeboten und betreut wird, werden einzelne ... (weiter siehe Digicampus)

Modul DAF-1301: Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden erwerben Grundlagenkenntnisse in grammatischen Kernbereichen der deutschen Gegenwartssprache. Davon ausgehend bearbeiten sie linguistische Fragestellungen, vor allem auch im Hinblick auf Aspekte der Didaktik und Methodik des Sprachenlernens und Spracherwerbs. Sie lernen zudem Verfahren kennen, sprachwissenschaftliche Beschreibungsmodelle auf Situationen der Sprachvermittlung zu transferieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs A Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Orthographie, Morphologie (inklusive Wortbildung) sowie Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung		

umfasst den theoretischen Teil (Vorlesung) sowie einen Übungsteil (virtuell über die Moodle-Plattform) des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs B

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung und Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil (Seminar) sowie einen Übungsteil (virtuell über die Moodle-Plattform) des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs C

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Orthographie, Morphologie (inklusive Wortbildung) sowie Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil (Vorlesung) sowie einen Übungsteil (virtuell über die Moodle-Plattform) des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Prüfung

Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs A

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Orthographie, Morphologie (inklusive Wortbildung) sowie Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil (Vorlesung) sowie einen Übungsteil (virtuell über die Moodle-Plattform) des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs B

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung und Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil (Seminar) sowie einen Übungsteil (virtuell über die Moodle-Plattform) des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs C

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Orthographie, Morphologie (inklusive Wortbildung) sowie Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil (Vorlesung) sowie einen Übungsteil (virtuell über die Moodle-Plattform) des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Modul VGL-4011: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie sind in der Lage, literarische Texte von anderen Textsorten zu differenzieren und in ihren kommunikativen Funktionen einzuordnen. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie besitzen die Fähigkeit zur Analyse literarischer Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten zu finden. Sie können die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse beurteilen. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen vertreten. Sie sind in der Lage, adressatenbezogen zu sprechen und ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs anzupassen. Sie können zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang differenzieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs Lehrformen: Kurs Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1) Modulprüfung		

Modul VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Julia Kolloda		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. Sie üben erste wissenschaftliche Arbeitsformen wie die Recherche von Forschungsliteratur zu einem Thema und die Strukturierung einer schriftlichen Arbeit und erproben diese in einer ersten kleineren Hausarbeit. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Thematisches Einführungsseminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Thematisches Einführungsseminar: Ovids Metamorphosen und ihre Rezeption „[D]a ich gar bald die Ovidischen ‚Verwandlungen‘ gewahr wurde, so war mein junges Gehirn schnell genug mit einer Masse von Bildern und Begebenheiten, von bedeutenden und wunderbaren Gestalten und Ereignissen angefüllt, und ich konnte niemals Langeweile haben, indem ich mich immerfort beschäftigte, diesen Erwerb zu

verarbeiten, zu wiederholen, wieder hervorzubringen.“ Schon Goethe spricht euphorisch über das vielschichtige Werk des römischen Dichters Ovid, in dem sich antike Mythen und andere Erzählungen mischen, die alle Facetten des menschlichen Daseins ansprechen. Neben Liebe, Tod, Inzest und Begehren ist vor allem der Gestaltwandel – die Metamorphose – als zentrale Denkfigur von Interesse, die nicht nur Gegenstand einzelner Episoden ist, sondern sich auch in der Form des Textes, der kaleidoskopartig die verschiedenen Stoffe zusammensetzt und neu kombiniert, widerspiegelt. Sind die Metamorphosen selbst bereits ein hochgradig intertextuelles Werk, das etwa 250 verschiedene Erzählunge
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: V: Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung) Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und

Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS/Ü: Narration der Gegenkulturen (Proseminar)

HIPPIES!?! – Dieser Begriff und die in ihm angelegte kulturelle Andersartigkeit seiner Repräsentanten sorgte in den späten 1960er und frühen 1970er Jahren in den USA für Angst und Schrecken. Zu radikal erschien die unter den Hippies stattfindende Umwertung gesellschaftlicher Konzepte der Lebensführung. Von traditionellen Standpunkten aus waren die Hippies nicht mehr als Kultur im herkömmlichen Sinn erkennbar, weshalb Theodore Roszack die Bewegung als Gegenkultur (Counter-Culture) definierte. Das Spektrum dieser Bewegung erstreckt sich von revolutionärer politischer Subversion (Abbie Hoffman) über horizonterweiternde Introspektion (Timothy Leary) bis hin zu grenzenlosem individualistischen Hedonismus (Hunter S. Thompson, Ken Kesey). Im Seminar werden wir versuchen, uns dieser wimmelnden, überaus heterogenen Gegenbewegung über kulturelle Erzeugnisse zu nähern. Dabei werden wir, nach der Aneignung des notwendigen historisch-kulturellen Wissens, sowohl Texte von Teilnehmern der Gegenkultur

... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Subversion und Widerstand in Literatur und Film (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied – Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems – zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Darüber hinaus kommt der Literatur selbst eine Funktion des Widerstandes zu. Wir werden uns im Seminar mit T

... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Von Loki, Thor und Odin – Nordische Mythologie und ihre Rezeption in Literatur und Populärkultur (Proseminar)

„Ich habe den größten Teil meines Lebens [...] auf das Studium germanischer Belange verwendet (in jenem allgemeinen Sinne, der auch England und Skandinavien umfasst). In dem germanischen Ideal steckt mehr an Kraft (und Wahrheit), als die Unwissenden meinen. [...] Jedenfalls habe ich einen heißen persönlichen Groll gegen diesen verdammten kleinen Ignoranten von Adolf Hitler [...]. Weil er den edlen nordischen Geist, jenen vortrefflichen Beitrag zu Europa, den ich immer geliebt und in seinem wahren Licht zu zeigen versucht habe, ruiniert, missbraucht und verdorben hat, sodass er nun für immer verflucht ist.“ – J. R. R. TOLKIEN Seit dem Missbrauch der Geschichten und Figuren der germanischen Mythologie durch die Nationalsozialisten gerät der Umgang mit ihnen in Verdacht, ideologisch behaftet zu sein. In diesem Seminar wollen wir den Versuch unternehmen, die Geschichten von Odin, Thor und Loki losgelöst von der faschistischen Überschreibung näher zu betrachten und ihre mythologischen Dimensionen

... (weiter siehe Digicampus)

PS: Die Großmutter der künstlichen Intelligenz? Über das Marionettentheater (Proseminar)

Ist die Marionette die Großmutter des Roboters und der "künstlichen Intelligenz"? Jedenfalls spielt diese Phantasie schon erstaunlich lange und vor allem immer wieder eine bedeutende Rolle in der Kulturgeschichte. Das Seminar wird sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Richtungen nähern, wobei Horizonte der Philosophie, der Religion und des Theaters berücksichtigt werden. Im Mittelpunkt stehen Textausschnitte von Kleist, Goethe, Andersen,

Storm, Rilke, Schnitzler, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Nelly Sachs, und alle weiteren Vorschläge sind willkommen. Geplant ist auch ein gemeinsamer Besuch der Augsburger Puppenkiste. Ab dem 25. März ist ein Reader (3 Euro) im Sekretariat (D-4079) abholbar. Die Bereitschaft zu intensiver Lektüre und zur kontinuierlichen Mitarbeit im Seminar wird vorausgesetzt. Hausarbeiten (ca. 12 Seiten) bis 9. August.
... (weiter siehe Digicampus)

PS: Inter- und transkulturelle Kinder- und Jugendbücher (Proseminar)

Migration, Flucht, Vertreibung, Reisen und die Liebe beeinflusst(en) über Länder-, Sprach- und Kulturgrenzen hinweg seit jeher unsere Gesellschaft und Literatur. Von Wolfram von Eschenbachs "Willehalm" über Goethes "West-östlichen Divan" und Adelbert von Chamisso bis hin zu den Werken von Feridun Zaimoglu, Yoko Tawada oder Terézia Mora. Unter dem Einfluss des cultural turns und den postcolonial studies rückten diese Ausformungen literarisch-kultureller Hybridität zunehmend in den Fokus der Wissenschaft. Verstärkt in den vergangenen zehn Jahren entstanden, von der literaturwissenschaftlichen Forschung noch relativ unbeachtet, auch Bücher für Kinder und Jugendliche, die auf die unterschiedlichsten Weisen von kultureller, sprachlicher, geographischer und religiöser Vielfalt und dem Zusammenwachsen von deutscher und türkischer, jüdischer, afrikanischer, arabischer, russischer... Kultur erzählen. Im Seminar werden wir uns Fragen nach Konstituenten, Charakteristika und wiederkehrenden Topoi di
... (weiter siehe Digicampus)

PS: Psalmendichtung (Proseminar)

Vom Mittelalter bis in 21. Jahrhundert – gemeinsam mit den Oden und Hymnen hat die Psalmendichtung eine der längsten Traditionen in der Geschichte der deutschen Lyrik. Über die Epochen hinweg tragen sich die Themen der biblischen Psalmen bis in die Moderne: Die Klage über eine aus den Fugen geratene Welt, über persönliches und kollektives Schicksal, über das Gefühl der Verlassenheit von Gott, auf der anderen Seite (und in der Moderne weit seltener) Dankbarkeit und Lobpreis der Schöpfung und Gottes. Wir betrachten zunächst die biblischen Psalmen in deutscher Übersetzung und arbeiten dabei Spezifika der Sprache und Sprechhaltung heraus, bevor wir uns den großen Psalmendichterinnen und -dichtern in deutscher Sprache widmen: Martin Opitz, Christian Fürchtegott Gellert, Anette Droste-Hülshoff, Friedrich Gottlieb Klopstock, Christoph Martin Wieland, Rainer Maria Rilke, Bert Brecht, Paul Celan, Nelly Sachs, Else Lasker-Schüler, Marie Luise Kaschnitz, Friederike Mairöcker, Heinrich Detering un
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)

Modulprüfung

Modul FRA-2208: Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Rotraud von Kulesa		
Inhalte: berufsorientierendes Praktikum		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden setzen einen berufsorientierenden Schwerpunkt und erwerben ein persönliches fachliches Profil. Sie beherrschen die betriebspezifischen fachsprachlichen Kommunikationsweisen. Methodisch: Die Studierenden erlangen berufspraktische Erfahrungen. Sozial/personal: Die Studierenden können sich in arbeitsweltliche Anforderungen und Arbeitsabläufe einbringen. Ihr Zeitmanagement und ihre Teamfähigkeit sind gestärkt. Sie können selbstverantwortlich Aufgaben übernehmen und die Ergebnisse in geeigneter Weise mündlich oder schriftlich präsentieren.		
Bemerkung: Das Modul „Berufsorientierung“ wird in Form eines Pflichtpraktikums mit einer Dauer von mindestens 6 Wochen abgehalten; es sollte in der vorlesungsfreien Zeit zwischen dem vierten und dem fünften Semester absolviert werden, da diese Semesterpause, bedingt durch den Wechsel zwischen der Universität Augsburg und Université de Lorraine, besonders lang ist (Juni - Oktober).		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsorientierendes Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch / Französisch		
Prüfung Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) Bericht, unbenotet		

Modul FRA-1201: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Zentrale Themen der Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können komplexere Strukturen der französischen Sprache sowie Zusammenhänge zwischen innersprachlichen und historischen bzw. heutigen gesellschaftlichen Faktoren analysieren. Sie sind in der Lage, französische Texte nach textlinguistischen Prinzipien zu beschreiben bzw. einen Text einer älteren Sprachstufe phonologisch, morphologisch und syntaktisch zu analysieren und gegenwartssprachliche Strukturen vor dem Hintergrund ihrer historischen Bedingtheit zu erklären. Sie haben einen Überblick über die Heterogenität des Französischen und die den Sprachgebrauch bedingenden Variablen und können von der standardsprachlichen Norm abweichende sprachliche Strukturen erkennen und diasystematisch einordnen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können selbstständig sprachwissenschaftliche Fachliteratur erschließen und setzen sich damit diskursiv in der Lerngruppe auseinander. Sie sind in der Lage, im Rahmen linguistisch kontrovers beurteilter Sachverhalte argumentativ Stellung zu beziehen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können mit Ambiguität im Bezug auf wissenschaftlich begründete Positionen umgehen und erwerben so gedankliche Flexibilität.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (Interne Sprachg. nur im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Textlinguistik (Französisch) / Interne Sprachgeschichte (Französisch) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Interne Sprachgeschichte des Französischen (Übung) In dem Seminar wird ein Überblick über die Entwicklung des Französischen vom Vulgärlatein bis zum Mittelfranzösischen im historischen Kontext gegeben. Anhand der Texte früherer Abschlussklausuren werden Charakteristika der altfranzösischen Sprache in den Bereichen Phonetik und Orthographie, Morphologie sowie Syntax untersucht. Textlinguistik (Französisch) (Übung)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Textbegriff. Entgegen alltagssprachlichen Textvorstellungen beschränkt sich die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten nicht nur auf schriftsprachliche Einheiten. Die Übung hat dabei zum Ziel, die Bedingungen und Regeln der Textkonstitution systematisch zu erfassen und deren Bedeutung für die Textrezeption darzulegen. Dabei geht es ebenso darum, den grammatischen und thematischen Aufbau von Texten zu analysieren sowie deren kommunikative Funktion transparent zu machen. Neben der Einführung in die grundlegenden Arbeitsbegriffe und einer knappen Zusammenschau der verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Textlinguistik liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung insbesondere auf der Analyse einer Vielzahl von Beispieltexen. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Modulteil: Sprachvarietäten in der Frankoromania

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Sprachvarietäten in der Frankoromania (Übung)

Die sprachliche Realität unseres Alltagslebens zeigt, dass Sprache nur schwerlich als ein einheitliches, homogenes Gebilde betrachtet werden kann. Sprachliche Variationen ergeben sich schon von Sprecher zu Sprecher. Darüber hinaus existieren aber mindestens drei Arten überindividueller Variation von Sprache. Wie man spricht und sprachliche Äußerungen konzipiert, hängt von räumlichen, sozio-kulturellen, situativ-kommunikativen Faktoren ab und nicht zuletzt auch davon, welches sprachliche Medium gewählt wird. Nach einer Einführung in die Begriffe und Konzepte der Variationslinguistik steht die Betrachtung von sprachlichen Merkmalen, die die geographische, soziale und situative Vielschichtigkeit des Französischen verdeutlichen, im Mittelpunkt. Die Analyse von authentischen Beispieltexen sowie von Audio- und Videomaterial soll ein Bewusstsein für die Heterogenität von Sprache vermitteln. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-1302: Vertiefungsstufe B Sprachwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Schwarze		
Inhalte: Auseinandersetzung mit spezifischen sprachwissenschaftlichen Themen aus dem Bereich der Frankoromanistik		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erworbenen sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren sicher umgehen und diese eigenständig auf anspruchsvolle linguistische Problemstellungen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig umfassende Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, diverse, gegebenenfalls auch kontroverse, linguistische Positionen darzustellen und gegeneinander abzuwägen. Dabei entwickeln sie eine wissenschaftlich begründete eigene Position und können diese auf zentrale Fragestellungen anwenden. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Forschungsfragen eigenständig zu bearbeiten und ihr Selbststudium über einen längeren Zeitraum hinweg angemessen zu strukturieren. Sie können eigene Positionen im wissenschaftlichen Diskurs in mündlicher und schriftlicher Form argumentativ vertreten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (Proseminar)"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der sprachliche Ausdruck von Identität und Alterität im aktuellen europäischen Mediendiskurs: Frankreich und Italien im Vergleich (Hauptseminar) Das Seminar befasst sich anhand einer vergleichenden Analyse von Texten, die v.a. in den letzten zehn Jahren in der Presse, in Diskussionsforen im Internet bzw. in den sozialen Netzwerken veröffentlicht wurden, mit sprachlichen Ausdrucksformen und diskursiven Strategien in der Darstellung von regionaler, nationaler bzw. europäischer Identität im Vergleich zur Alterität von Einwanderern. Wir wollen in erster Linie untersuchen, wie sich der Zulauf zu nationalistischen und populistischen Bewegungen in der Versprachlichung von Identitätskonflikten abbildet und welche Parallelen bzw. Unterschiede es in verschiedenen europäischen Ländern gibt. Der

Schwerpunkt soll dabei auf dem französisch-italienischen Vergleich liegen, auf Wunsch können auch weitere Sprachräume berücksichtigt werden. Wir werten anhand von Analysemodellen der linguistischen Diskursanalyse v.a. die Lexik, die Metaphern und die „Denkmuster“ anhand der Toposstruktur nach Wengeler (2003) auf der Grundlage romanistischer Datenba
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen literarischen bzw. kulturellen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.</p> <p>Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur interkulturellen sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Die Studierenden können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS L'Europe entre utopie et dystopie dans les littératures francophones des 20e et 21e siècles (Hauptseminar) Le séminaire servira à l'analyse des représentations de l'Europe dans les littératures francophones des 20e et 21e siècles. La lecture d'extraits de textes choisis comme Europa de Romain Gary, Lettres à un ami allemand d'Albert Camus ou La soumission de Michel Houellebecq mettra l'accent sur les visions utopiques et/ou dystopiques que les auteurs respectifs développent dans leurs ouvrages. L'examen se fera sous forme d'une Hausarbeit.		
Prüfung Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul DAF-2304: Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held		
Inhalte: Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens.		
Sozial/personal Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Moduleil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Beschreibung Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im der Flexion des Nomens und des Verbs: Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens oder anderen formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Das Seminar kann nur in Kombination mit der Übung besucht werden. Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit als Ressource der Schriftlichkeit" In diesem Seminar steht das Thema Schriftlichkeit unter der Perspektive der Mehrsprachigkeit im Fokus. Dabei wird "Mehrsprachigkeit als Ressource" im Sinne eines positiven Transfers in linguistischer und methodischer Perspektive fassbar gemacht. Auf der Grundlage der Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen zu mehrsprachigen Lernprozessen bei Zweitsprachenlernenden werden zunächst linguistische Aspekte zur Beschreibung schriftbezogener Kompetenzen (z.B. Entwicklung orthographischer Kompetenzen, Schrifttypen und Schriftsysteme, kontrastive Analysen etc.) diskutiert. Dies bildet die Grundlage für die Beschäftigung mit schreibdidaktischen Ansätzen, was u.a. die Analyse von Lehrwerken und Unterrichtsmaterialien einschließt.
Prüfung Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP) Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten
Moduleile
Moduleil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Beschreibung Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im der Flexion des Nomens und des Verbs: Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens oder anderen formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Das Seminar kann nur in Kombination mit der Übung besucht werden. Aufbaumodul SBV: "Mehrsprachigkeit als Ressource der Schriftlichkeit" In diesem Seminar steht das Thema Schriftlichkeit unter der Perspektive der Mehrsprachigkeit im Fokus. Dabei wird "Mehrsprachigkeit als Ressource" im Sinne eines positiven Transfers in linguistischer und methodischer Perspektive fassbar gemacht. Auf der Grundlage der Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen

zu mehrsprachigen Lernprozessen bei Zweitsprachenlernenden werden zunächst linguistische Aspekte zur Beschreibung schriftbezogener Kompetenzen (z.B. Entwicklung orthographischer Kompetenzen, Schrifttypen und Schriftsysteme, kontrastive Analysen etc.) diskutiert. Dies bildet die Grundlage für die Beschäftigung mit schreibdidaktischen Ansätzen, was u.a. die Analyse von Lehrwerken und Unterrichtsmaterialien einschließt.

Modul DAF-3301: Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth		
Inhalte: Vertiefte Reflexion von linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten in grammatischen Kernbereichen. Sie bearbeiten konkrete linguistische Fragestellungen unter Berücksichtigung fremd- und zweitsprachdidaktischer Perspektiven. Sie sind zudem in der Lage, theoretische Ansätze und Modelle aus dem Bereich der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung auf Basis ihrer sprachwissenschaftlichen Kompetenzen kritisch zu reflektieren.		
Methodisch Die Studierenden können eigenständig relevante Forschungsliteratur zur Sprachbeschreibung und -vermittlung recherchieren und erschließen. Ihre sprachwissenschaftlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten zeigen sie zudem in der Arbeit mit konkretem Datenmaterial. Dabei sichern und schärfen sie fachbezogen ihr methodisches und analytisches Verständnis. Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Inhalten und präsentieren ihre Ergebnisse differenziert und reflektiert in mündlicher und schriftlicher Form. Ihre linguistischen Kenntnisse und Fertigkeiten erweitern sie zudem unter Bezugnahme auf eigene Sprachenkenntnisse und Spracherwerbsprozesse.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie bauen sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten weiter aus. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. an einer Aufgabenstellung kontinuierlich zu arbeiten. Sie entwickeln fachliches Interesse für linguistische Forschungsfragen und Anwendungsbereiche. Zudem gewinnen sie die Einsicht, dass wissenschaftliche Erkenntnisse einer Vorläufigkeit unterworfen sein können. Die Studierenden erhöhen in der fachlichen Auseinandersetzung zudem ihre interkulturelle Sensibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Seminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Vertieftes Themenseminar zu speziellen Aspekten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsmodul SBV DaZ/DaF: Sprachliche Diversität in der Sprachvermittlung In DaF (Deutsch als Fremdsprache) und DaZ (Deutsch als Zweitsprache) wird zunehmend die Berücksichtigung sprachlicher Heterogenität und Diversität erwartet. Sprachliche Diversität zeigt sich vor allem in Schulklassen und Lernergruppen, deren Vielsprachigkeit sich aus der unterschiedlichen individuellen Mehrsprachigkeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer zusammensetzt. Diversität entsteht aber auch auf Basis individuell unterschiedlicher Sprachkompetenzen und Erwerbsstufen in der Zweit- und Fremdsprache. Neben den linguistischen Grundlagen zum Themenfeld der sprachlichen Diversität werden wir im Seminar konkrete Förder- und Umgangsmöglichkeiten analysieren und kritisch diskutieren. Eine Fördermöglichkeit stellt die methodische Variante des kreativen Schreibens dar. Diese ermöglicht zahlreiche Anknüpfungspunkte mit verschiedenen Themen der DaZ- und DaF-Vermittlung und bietet eine Unterstützung beim Erwerb und bei der Vertiefung eines individuell geprägten Wortschatzes. Die Diagnostik individ ... (weiter siehe Digicampus)
Vertiefungsmodul SBV: "Schreiben im DaZ- und DaF-Unterricht. Theorie, Empirie, Diagnostik" In vielen Domänen des institutionellen Lernens, der beruflichen Tätigkeit und des Alltags wird in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache geschrieben. Das Seminar soll einen Einblick über theoretische Zugänge und Modelle, empirische Studien und diagnostische Instrumente im Bereich des Schreibens in der Zweit- und Fremdsprache Deutsch geben. Dabei soll der aktuelle Forschungsstand aufgearbeitet werden und es sollen diesbezüglich Desiderata identifiziert werden. Zur Aufschlüsselung des komplexen Gegenstandsbereiches werden zwei Zugangsweise kombiniert. Zum einen dient die Aufgliederung nach Vermittlungsinstitutionen als Gitter zur Behandlung institutionsspezifischer Aspekte. Zudem ist das Seminar in vier übergreifende Bereiche untergliedert: (I) Konzeptionelle und empirische Grundlagen, (II) Schreibentwicklung und Schreibkompetenz, (III) Diagnostik, (IV) Aspekte der Vermittlung. ... (weiter siehe Digicampus)
Modulteil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsmodul SBV DaZ/DaF: Sprachliche Diversität in der Sprachvermittlung In DaF (Deutsch als Fremdsprache) und DaZ (Deutsch als Zweitsprache) wird zunehmend die Berücksichtigung sprachlicher Heterogenität und Diversität erwartet. Sprachliche Diversität zeigt sich vor allem in Schulklassen und Lernergruppen, deren Vielsprachigkeit sich aus der unterschiedlichen individuellen Mehrsprachigkeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer zusammensetzt. Diversität entsteht aber auch auf Basis individuell unterschiedlicher Sprachkompetenzen und Erwerbsstufen in der Zweit- und Fremdsprache. Neben den linguistischen Grundlagen zum Themenfeld der sprachlichen Diversität werden wir im Seminar konkrete Förder- und Umgangsmöglichkeiten analysieren und kritisch diskutieren. Eine Fördermöglichkeit stellt die methodische Variante des kreativen Schreibens dar. Diese ermöglicht zahlreiche Anknüpfungspunkte mit verschiedenen Themen der DaZ- und DaF-Vermittlung und bietet eine Unterstützung beim Erwerb und bei der Vertiefung eines individuell geprägten Wortschatzes. Die Diagnostik individ

... (weiter siehe Digicampus)

Vertiefungsmodul SBV: "Schreiben im DaZ- und DaF-Unterricht. Theorie, Empirie. Diagnostik"

In vielen Domänen des institutionellen Lernens, der beruflichen Tätigkeit und des Alltags wird in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache geschrieben. Das Seminar soll einen Einblick über theoretische Zugänge und Modelle, empirische Studien und diagnostische Instrumente im Bereich des Schreibens in der Zweit- und Fremdsprache Deutsch geben. Dabei soll der aktuelle Forschungsstand aufgearbeitet werden und es sollen diesbezüglich Desiderata identifiziert werden. Zur Aufschlüsselung des komplexen Gegenstandsbereiches werden zwei Zugangsweise kombiniert. Zum einen dient die Aufgliederung nach Vermittlungsinstitutionen als Gitter zur Behandlung institutionsspezifischer Aspekte. Zudem ist das Seminar in vier übergreifende Bereiche untergliedert: (I) Konzeptionelle und empirische Grundlagen, (II) Schreibentwicklung und Schreibkompetenz, (III) Diagnostik, (IV) Aspekte der Vermittlung.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

Modul VGL-4074: NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie lernen für eine weitere Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer weiteren Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen an weiteren Beispielen, die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu beurteilen. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie üben das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: PS zur europäischen Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2		

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Europäische Literaturgeschichte 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1173: NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS/Ü: "Considered from all Angles" – Citizen Kane und die Filmtheorie (Proseminar) Gelegentlich als bester Film aller Zeiten gehandelt, breit rezipiert, intensiv interpretiert und umfangreich von der Populärkultur in Beschlag genommen, bietet sich die intensive Beschäftigung mit diesem ‚großen Werk des Films‘ in besonderer Weise als Sprungbrett für einen Einstieg in die Filmtheorie und -interpretation an. Anhand einer Reihe von Modellanalysen und unter Zuhilfenahme ausgewählter Begleitlektüren werden zahlreiche Themen wie filmische Narratologie und Rhetorik, Bild- und Soundgestaltung, Intermedialität und Kulturtheorie behandelt. PS/Ü: Der Literaturbegriff (Proseminar) Der Literaturbegriff hat eine lange und eine kurze Geschichte zugleich. Einst zur Angabe allgemeiner Fähigkeiten im Umgang mit Schrift verwendet, dann Begriff für erhöhte Gelehrsamkeit und die Erzeugnisse dieser Fertigkeit,

blieb ‚Literatur‘ nach der ‚erfolgreichen‘ Ausgliederung der gelehrten Künste aus dem Begriff um etwa 1800 nurmehr die Poesie übrig, die zugleich aber um eine zuvor nicht-literarische (und nicht einmal unbedingt fiktionale) Gattung, den Roman, erweitert wurde. ‚Literatur‘ ist nicht eindeutig durch Attribute wie Fiktionalität, Abweichung, oder Spiel fassbar und wird doch gleichzeitig immer durch Kombinationen solcher Attribute beschrieben (ganz ähnlich zum Beispiel auch dem Begriff des ‚Lebens‘ in den Lebenswissenschaften). Diese für eine ganze Wissenschaftsgruppe bedeutsame Metaphorisierung einer Idee soll im Seminar anhand ausgewählter Texte zur Geschichte, zur Systematik und zur Ideologie des Begriffs unter die Lupe genommen werden.

... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Subversion und Widerstand in Literatur und Film (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied – Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems – zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Darüber hinaus kommt der Literatur selbst eine Funktion des Widerstandes zu. Wir werden uns im Seminar mit T

... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Von Loki, Thor und Odin – Nordische Mythologie und ihre Rezeption in Literatur und Populärkultur (Proseminar)

„Ich habe den größten Teil meines Lebens [...] auf das Studium germanischer Belange verwendet (in jenem allgemeinen Sinne, der auch England und Skandinavien umfasst). In dem germanischen Ideal steckt mehr an Kraft (und Wahrheit), als die Unwissenden meinen. [...] Jedenfalls habe ich einen heißen persönlichen Groll gegen diesen verdammten kleinen Ignoranten von Adolf Hitler [...]. Weil er den edlen nordischen Geist, jenen vortrefflichen Beitrag zu Europa, den ich immer geliebt und in seinem wahren Licht zu zeigen versucht habe, ruiniert, missbraucht und verdorben hat, sodass er nun für immer verflucht ist.“ – J. R. R. TOLKIEN Seit dem Missbrauch der Geschichten und Figuren der germanischen Mythologie durch die Nationalsozialisten gerät der Umgang mit ihnen in Verdacht, ideologisch behaftet zu sein. In diesem Seminar wollen wir den Versuch unternehmen, die Geschichten von Odin, Thor und Loki losgelöst von der faschistischen Überschreibung näher zu betrachten und ihre mythologischen Dimensionen

... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Guess at the Riddle – Lektüren zu Charles Sanders Peirce (Übung)

Charles Peirce ist den meisten Geistes- und Kulturwissenschaftlern in Deutschland durch seine Unterscheidung der drei Zeichen-Objektbeziehungen ‚icon‘, ‚index‘ und ‚symbol‘ und (dank Jacques Derridas irrtümlichem und/oder ideologischem Verweis in De la grammatologie) als Innovator der modernen Idee der ‚unendlichen Semiose‘ bekannt. Weniger bekannt ist, wie viel umfassender, komplexer und interessanter Peirce‘ Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Arten von Zeichenbezügen war und was ‚unendliche Semiose‘ für Peirce überhaupt bedeutet (und höchstens bedeuten kann). Neben der Beschäftigung mit sprachlichen Zeichen (und ihrer Unzuverlässigkeit) hat Peirce trotz immer wieder gegenüber dem modernen Schriftgelehrtentum geäußelter Skepsis eine Methode zur Fixierung von Bedeutung entwickelt, eine Hermeneutik der Nachsichtigkeit entworfen, die Gadamers philosophische Hermeneutik vorwegnimmt und war (wie Hans Blumenberg über 60 Jahre später) der festen Überzeugung, dass nicht nur die Metaphys

... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Homer’s Odyssey and Iliad: Foundation Stones of the Western Tradition I (Übung)

The purpose of this course will be to read and study Homer’s Odyssey and Iliad. We will read these texts in translation (your choice of German or English), and I will supplement them with passages in the original Greek. These epic poems serve as foundation stones of the western tradition. For example, all stories involving a journey are in conversation with the Odyssey, and all war stories are in conversation with the Iliad. Homer’s two epics also serve as the models that subsequent epic poems emulate to fashion the founding mythologies of other empires.

Regular reference will be made to works of English and American literature that are in conversation with Homer. We will divide the course equally between the two epics. The course is an Übung, and you will have the choice of offering a class presentation or writing a 3-5 page paper on some aspect of the poems. Our course procedure will be shared enquiry. The authority in the room will be the text, and we will all be students of the text
 ... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Literarische Übersetzung (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des (englischen) Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

Ü: Theater heute – Analyse zeitgenössischer Inszenierungen (Übung)

In dieser Übung wollen wir uns verschiedene zeitgenössische Inszenierungen in München gemeinsam ansehen und über inszenierungsanalytische Fragestellungen diskutieren. Welche Themen werden derzeit wie auf die Bühne gebracht? Welche theatralen Gestaltungsmittel werden dabei eingesetzt? Welche wirkungsästhetischen Kategorien manifestieren sich? Am Dienstag, 30. April 2019 findet um 17.30 Uhr in Raum D-2005 eine verbindliche (!!!) Vorbesprechung statt. Im Rahmen dieser Vorbesprechung werden die konkreten Termine für die Theaterfahrten und einzelne Diskussionssitzungen bekannt gegeben.

Ü: Transmediales Erzählen – Transmediale Visualität (Übung)

Das Verweisungssystem von Bildern erstreckt sich über Wahrnehmung(en) und Kontexte hinweg und konstituiert sich in einem Zusammenspiel von (medienspezifischen) Selektions-, Vermittlungs- und Deutungsprozessen. In der Überführung des Visuellen in Text wird beispielsweise Sichtbares ausgeschrieben und auserzählt und damit im Sprachlichen zugleich bewahrt und ausgeführt. Optisch wahrnehmbare Visualität kann zur gedachten, zur erzählten Visualität werden. Umgekehrt können jedoch auch genuin narrative Darstellungsstrategien innerhalb von Bild- oder visuellen Medien ausgemacht werden und somit transmediale Anwendung finden. Die Übung möchte sich den verschiedenen Konzepten von Visualität und Narration zunächst theoretisch und medienkomparatistisch annähern, um anschließend nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten in Funktionsweise, Technik und Darstellungsmodus zu fragen und sich dem (innerhalb der Literaturwissenschaft sehr neuen) Theoriebereich der transmedialen Erzähltheorie bzw. der transm
 ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS/Ü: "Considered from all Angles" – Citizen Kane und die Filmtheorie (Proseminar)

Gelegentlich als bester Film aller Zeiten gehandelt, breit rezipiert, intensiv interpretiert und umfangreich von der Populärkultur in Beschlag genommen, bietet sich die intensive Beschäftigung mit diesem ‚großen Werk des Films‘ in besonderer Weise als Sprungbrett für einen Einstieg in die Filmtheorie und -interpretation an. Anhand einer Reihe von Modellanalysen und unter Zuhilfenahme ausgewählter Begleitlektüren werden zahlreiche Themen wie filmische Narratologie und Rhetorik, Bild- und Soundgestaltung, Intermedialität und Kulturtheorie behandelt.

PS/Ü: Der Literaturbegriff (Proseminar)

Der Literaturbegriff hat eine lange und eine kurze Geschichte zugleich. Einst zur Angabe allgemeiner Fähigkeiten im Umgang mit Schrift verwendet, dann Begriff für erhöhte Gelehrsamkeit und die Erzeugnisse dieser Fertigkeit, blieb ‚Literatur‘ nach der ‚erfolgreichen‘ Ausgliederung der gelehrten Künste aus dem Begriff um etwa 1800 nurmehr die Poesie übrig, die zugleich aber um eine zuvor nicht-literarische (und nicht einmal unbedingt fiktionale) Gattung, den Roman, erweitert wurde. ‚Literatur‘ ist nicht eindeutig durch Attribute wie Fiktionalität, Abweichung, oder Spiel fassbar und wird doch gleichzeitig immer durch Kombinationen solcher Attribute beschrieben (ganz

ähnlich zum Beispiel auch dem Begriff des ‚Lebens‘ in den Lebenswissenschaften). Diese für eine ganze Wissenschaftsgruppe bedeutsame Metaphorisierung einer Idee soll im Seminar anhand ausgewählter Texte zur Geschichte, zur Systematik und zur Ideologie des Begriffs unter die Lupe genommen werden.

... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Subversion und Widerstand in Literatur und Film (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied – Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems – zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Darüber hinaus kommt der Literatur selbst eine Funktion des Widerstandes zu. Wir werden uns im Seminar mit T

... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Von Loki, Thor und Odin – Nordische Mythologie und ihre Rezeption in Literatur und Populärkultur (Proseminar)

„Ich habe den größten Teil meines Lebens [...] auf das Studium germanischer Belange verwendet (in jenem allgemeinen Sinne, der auch England und Skandinavien umfasst). In dem germanischen Ideal steckt mehr an Kraft (und Wahrheit), als die Unwissenden meinen. [...] Jedenfalls habe ich einen heißen persönlichen Groll gegen diesen verdammten kleinen Ignoranten von Adolf Hitler [...]. Weil er den edlen nordischen Geist, jenen vortrefflichen Beitrag zu Europa, den ich immer geliebt und in seinem wahren Licht zu zeigen versucht habe, ruiniert, missbraucht und verdorben hat, sodass er nun für immer verflucht ist.“ – J. R. R. TOLKIEN Seit dem Missbrauch der Geschichten und Figuren der germanischen Mythologie durch die Nationalsozialisten gerät der Umgang mit ihnen in Verdacht, ideologisch behaftet zu sein. In diesem Seminar wollen wir den Versuch unternehmen, die Geschichten von Odin, Thor und Loki losgelöst von der faschistischen Überschreibung näher zu betrachten und ihre mythologischen Dimensionen

... (weiter siehe Digicampus)

Räume und Grenzen im 19. Jahrhundert. Theoretische und kulturgeschichtliche Perspektiven auf Materialität, Konstruktion und Imagination des Raumes. (Proseminar)

Dass Räume und Grenzen keine naturgegebenen Selbstverständlichkeiten darstellen, ist im kulturwissenschaftlichen Diskurs kaum noch umstritten. Der „linguistic turn“ etablierte bereits eine Konzeptualisierung von der sprachlich-diskursiven Konstruktion auch dieser beiden die Wirklichkeit strukturierenden Vorstellungen, die eng miteinander zusammenhängen. Der „spatial turn“ (ab Ende der 1980er) verschiebt den Fokus allerdings tendenziell zurück in Richtung der physikalisch-materiellen Dimension von Räumlichkeit. Den Kern aktueller Debatten zu Raum und Grenze in den Kulturwissenschaften bildet somit letztlich das Verhältnis von Konstruktivität und Materialität. Für die Neue Kulturgeschichte bietet diese Diskussion hochaktuell die Chance mittels eines „Perspektivenpluralismus ein Konzept gegen ältere strukturalistische Ansätze [zu] etablieren“ (Aulke, Julian: „Spatial Turn(s). Die Wirklichkeit des Raumes in der Neuen Kulturgeschichte.“ In: Haas, Stefan (Hg.): Die Wirklichkeit der Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

„Die Zeit vergeht nicht schneller als früher, aber wir laufen eiliger an ihr vorbei.“ - Eine Kulturgeschichte der Zeit (Proseminar)

Zeit wird oft als eine der unveränderlichen Konstanten unseres Lebens wahrgenommen: kontinuierlich vergehend führt sie uns aus der Vergangenheit in die Zukunft. Gleichzeitig erscheint die Feststellung, dass sich unser Leben, ja die Zeit selbst sich beschleunigt und immer schneller vergeht, ein prägendes Merkmal der heutigen Welt zu sein. Ausgehend von dieser Beobachtung soll in diesem Seminar die Frage nach der kulturhistorischen Dimension von Zeit, nach der Veränderbarkeit des Begriffes und der Vielzahl von historischen Perspektiven auf dieses doch nicht so natürliche Naturphänomen gestellt werden. Ziel dieses Seminars ist es, historisch verschiedene Konzepte von Zeit, ihrem Vergehen und ihrer Veränderung in Europa und darüber hinaus zu untersuchen. Hierbei

soll sowohl im Großen nach den verschiedenen Konzepten von Zeit und Geschichte wie auch im Kleinen nach Veränderungen in der Wahrnehmung von Tag und Nacht oder der Jahreszeiten gefragt werden. Wie haben neue Technologien der Zeitme
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (NF, Literatur und Kultur/Medien 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1270: NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik, insbesondere in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken. Sie sind in der Lage, diese Poetiken historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Sie sind in der Lage, ihre Fachkenntnisse in eine berufliche Tätigkeit einzubringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 073 und BacVL 074), Aufbaumodul: Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse (Nebenfach) (BacVL 171)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: HS oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B. A./LA): Romantik und Gegenwart - kultur- und theoriegeschichtliche Spuren (Hauptseminar)

Das Seminar diskutiert allgemeine Aspekte der Romantik. Über die Lektüre wichtiger theoretischer und literarischer Texte hinaus, soll auch die Frage nach Gegenwartsbezügen gestellt werden. Welche philosophischen, wissenschaftlichen, ästhetischen und politischen Standpunkte dieser Epoche begegnen uns auch heute? Welche romantischen Ansätze haben sich verwandelt? Oder gibt es „eigene“ Diskurse unserer Zeit, die sich als „romantisch“ bezeichnen lassen?

HS/Ü (B. A.): Courtroom Dramas - Das Recht in Literatur und Film (Hauptseminar)

Der narrative turn hat in der Rechtswissenschaft zunehmend die Forschungsfrage nach narrativen Elementen im Juristischen aufgebracht (law as literature). Wesentlich länger aber schon werden Fragen nach dem Recht in der Literatur (law in literature) gestellt. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, zentrale Fragen nach der Darstellung von Recht in der Literatur zu diskutieren und will die jeweils dahinter stehenden Rechtssysteme (Common Law, Civil Law) nicht außer Acht lassen. Wichtige Fragen von Recht in der Literatur wären: Was macht eine Gerichtserzählung aus? Welche Rolle übernehmen die aus dem juristischen Verfahren entlehnten Elemente von Anklage, Zeugenschaft und Urteil in den jeweiligen Werken? Wie werden die Fragen nach Wissen, Gerechtigkeit sowie Schuld thematisiert? Wie werden Entscheidungsprozesse dargestellt? Aber auch, inwieweit sich die Art und Weise der Verhandlung dieser Fragen in Romanen, Dramen und Filmen unterscheidet, soll geklärt werden. Vor dem Hintergrund dieser ... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (B. A.): „There was disaster impending somewhere...“: EcoGothic und EcoHorror in Literatur und Film (Hauptseminar)

Auch wenn sich die Environmental Humanities und der Ecocriticism, die sich mit dem Verhältnis Mensch-Natur-Umwelt gerade auch vor dem Hintergrund aktueller Ereignisse und Phänomene wie Klimawandel und Naturkatastrophen beschäftigen, stark etabliert haben, werden Aspekte des Gothic und des Horror oftmals nicht behandelt. Diese Leerstelle im Forschungsbereich des Ecocriticism scheint sich erst in den letzten Jahren mit einer Reihe von Fragestellungen und Forschungsansätzen zu füllen. In diesem Seminar werden Grundkonzepte des Ecocriticism und der Environmental Humanities erarbeitet sowie Definitionen des EcoGothic und des EcoHorror kritisch untersucht und hinterfragt. Neben traditionellen Gothic/Horror Darstellungen untersuchen wir klassische kanonisierte Texte sowie aktuelle Erscheinungen in Literatur und Film, die sich mit dem Unheimlichen in Verbindung mit Naturerscheinungen und psychologischen Ansätzen beschäftigen. Nach einer obligatorischen Erstsitzung (Mo, 20.05., 19:15 Uhr) werden ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (NF, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)

Modulprüfung